

# HEIDEGGER

DEL SENTIDO A LA HISTORIA

ÁNGEL XOLOCOTZI / RICARDO GIBU / VANESSA HUERTA / PABLO VERAZA



PLAZA Y VALDES  
**P Y V**  
EDITORES

La publicación de esta obra ha sido posible gracias a la participación de las siguientes entidades colaboradoras:

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
Dirección General de Planeación Institucional  
Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado  
Facultad de Filosofía y Letras  
Alexander von Humboldt-Stiftung

Primera edición: 2014

© Ángel Xolocotzi, Ricardo Gibu, Vanessa Huerta y Pablo Veraza, 2014  
© Plaza y Valdés Editores, 2014

Derechos exclusivos de edición reservados para Plaza y Valdés Editores. Queda prohibida cualquier forma de reproducción o transformación de esta obra sin previa autorización escrita de los editores, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Plaza y Valdés, S. L.  
Murcia, 2. Colonia de los Ángeles  
28223, Pozuelo de Alarcón  
Madrid (España).  
☎: (34) 918126315  
e-mail: [madrid@plazayvaldes.com](mailto:madrid@plazayvaldes.com)  
[www.plazayvaldes.es](http://www.plazayvaldes.es)

Plaza y Valdés, S. A. de C. V.  
Manuel María Contreras, 73  
06470, Colonia San Rafael  
México, D. F. (México)  
☎: (52) 5550972070  
e-mail: [editorial@plazayvaldes.com](mailto:editorial@plazayvaldes.com)  
[www.plazayvaldes.com.mx](http://www.plazayvaldes.com.mx)

Ilustración y diseño de cubierta: Ignacio Serrano  
Maquetación: ERAI Producción Gráfica  
Edición de textos: Olivia Melara

ISBN: 978-84-15271-95-6  
D. L.: M-4608-2014

# Índice

Prólogo. Jesús ADRIÁN ESCUDERO.....	13
Agradecimientos .....	17
1. Martin Heidegger: un clásico contemporáneo.....	19
1.1. PANORAMA INTRODUCTORIO .....	19
1.1.1. El contramovimiento fenomenológico ....	19
1.1.2. La herencia heideggeriana.....	26
1.2. LA RADICALIDAD DEL PENSAMIENTO Y SUS CONCRECIONES .....	32
1.2.1. Heidegger y el malestar en el mundo.....	32
1.2.2. Las dimensiones de la obra.....	37
2. Del ser al sentido: la ontología fundamental.....	49
2.1. DE CAMINO A <i>SER Y TIEMPO</i> .....	49
2.1.1. Braig y Brentano.....	49
2.1.2. Lotze, Lask y Rickert.....	53
2.1.3. Wilhelm Dilthey y el conde Yorck .....	56

HEIDEGGER, DEL SENTIDO A LA HISTORIA

2.1.4. Edmund Husserl .....	58
2.1.5. Martin Heidegger .....	61
2.2. EL PREGUNTAR FUNDAMENTAL Y SUS MOMENTOS ESTRUCTURALES.....	63
2.2.1. La modalidad de la pregunta .....	65
2.2.2. Ser y sentido.....	69
2.2.3. El ente interpelado.....	76
2.3. LA MUNDANIDAD DEL MUNDO.....	86
2.3.1. El sentido óptico de mundo.....	86
2.3.2. El sentido ontológico de mundo .....	90
2.3.3. Cotidianidad media .....	92
2.4. TIEMPO COMO HORIZONTE ÚLTIMO DE LA ONTOLOGÍA.....	96
2.4.1. Temporalidad específica del cuidado .....	97
2.4.2. Temporalidad específica del mundo.....	101
2.5. EL SALTO A LA METAFÍSICA.....	108
2.5.1. La recepción de <i>Ser y tiempo</i> .....	108
2.5.2. Metontología.....	110
2.5.3. Metafísica del <i>Dasein</i> .....	114
3. Del sentido a la historia: el pensamiento del <i>Ereignis</i> .....	119
3.1. OBRA E HISTORIA .....	119
3.1.1. Las coordenadas de la obra tardía .....	119
3.1.2. El despertar de la meditación histórica .....	123
3.1.3. Maquinación y composición .....	129
3.2. HISTORIA Y VERDAD DEL SER.....	132
3.2.1. Hermenéutica y fenomenología tardías...	132
3.2.2. Historia e historiografía .....	134
3.2.3. Del primer al otro inicio .....	138

ÍNDICE

3.3. <i>EREIGNIS</i> Y ONTOHISTORIA.....	143
3.3.1. El <i>Dasein</i> en retrospectiva .....	143
3.3.2. El proyecto ontohistórico en los tratados posteriores a los <i>Aportes</i> .....	145
3.3.3. Desformalización de la interpretación en <i>Sobre el comienzo</i> .....	149
3.3.4. La crítica fenomenológica contemporánea .....	152
3.4. SOBRE EL COMPORTAMIENTO POLÍTICO DE HEIDEGGER DURANTE EL TERCER REICH.....	154
3.4.1. Nacionalsocialismo y modernidad.....	154
3.4.2. El papel del nacionalsocialismo en la necesidad del otro inicio .....	156
4. Bibliografía.....	161
5. Autores .....	183